



Circuit Estable de **Cinema Català**

CRÍTQUES DELS MITJANS DE COMUNICACIÓ DE LA PEL·LÍCULA "ESL DIES QUE VINDRAN"

Fotogramas – Mirito Torreiro

Para interesados en la vida misma... y sus variantes.

Lo mejor: la compenetración del trío responsable.

Lo peor: que su complejo naturalismo desconcierte a públicos despistados.

Si algo parece interesar, como cineasta, a Carlos Marqués-Marcet no es más (ni menos) que la vida de pareja, tal como suele proponerse, vivirse, sufrirse (táchese lo que convenga) en nuestros días. Líos, distancias, goces, encuentros y desencuentros pautan sus tres exitosos largometrajes comerciales (al margen, tiene una considerable carrera como editor y cortometrajista), desde su sorprendente debut, en 2014, con *10.000 Km*, hasta esta bella, conmovedora peripecia de dudas y partos, que viene de ganar tres de los principales premios en el Festival de Málaga.

La historia del rodaje es bien conocida y nos ahorraremos volver sobre ella, pero es útil recordar que al cineasta se le encendió la inspiración cuando supo que María Rodríguez Soto, la pareja de su álter ego cinematográfico, David Verdaguer, estaba embarazada. De ahí a proponer a los futuros padres rodar la peripecia, no hubo apenas pausa. Y sí bastante intención de tirarse a la piscina, hubiese o no agua en ella. Conviene, no obstante, no confundir el film con el documental que parece, aunque muchas de las técnicas de, digamos, puesta en situación parecen calcadas de los modos de hacer de la no ficción. Y justamente en esa elección, en la conversión de un proceso natural en una propuesta artística (buen trabajo de guión del director con Coral Cruz y Clara Roquet), radica lo mejor del film. Porque, en el fondo, estamos ante una peripecia de personajes enteramente contruidos, una pareja heterosexual joven, de distintos orígenes sociales, pero a la que le toca capear todas las variantes contemporáneas de la nueva situación que afrontan: desde la pérdida del trabajo por parte de Virginia a causa de su embarazo, hasta las dudas de Lluís ante la paternidad, toda la provisionalidad de la vida se despliega implacable ante los ojos del espectador.

Pero la película termina resultando bastante más que un preciso diagnóstico de la situación de tantas parejas de ahora mismo: la inclusión de viejas imágenes analógicas del parto de la propia Rodríguez Soto (por cierto, un notable descubrimiento) dota al film de un aura más cercana a la vida que la siempre sospechosa imagen digital, hasta configurar un hermoso homenaje al sucederse de las generaciones, en una de las propuestas más interesantes y arriesgadas que ha dado el cine español en los últimos tiempos.

El Periódico – Quim Casas

'Els dies que vindran': l'embaràs i els seus processos

Treballant admirablement entre la ficció i la no-ficció, entre els gestos estudiats i els improvisats, 'Els dies que vindran' explora els conflictes que sorgeixen en una parella a partir del moment en què ella es queda embarassada, accidentalment, i decideixen tenir el fill.

La pel·lícula es construeix a partir d'una inapel·lable realitat: el seu director, Carlos Marques-Marcet, planeja fer-la quan s'assabenta que la parella formada per María Rodríguez Soto i David Verdaguer espera una criatura. Amb la complicitat dels dos actors, amb qui ha treballat regularment –amb Verdaguer als seus dos anteriors llargmetratges, '10.000 km' i 'Terra ferma', i amb Rodríguez Soto al telefilm '13 dies d'octubre'–, Marques-Marcet inventa uns personatges absolutament reals que passen a dir-se Vir i Lluís i erosiona els límits de la representació i la realitat mitjançant un complex procés consistent a imaginar situacions, assajar-les, adaptar coses que els passen a la parella durant l'embaràs real, filmar –a raó d'una sessió de quatre dies cada mes–, reescriure el guió, tornar a assajar, filmar i finalment muntar, la fase en què tot s'organitza i cobra sentit.

Una de les raons principals de realitzar el film és capturar el misteri d'una panxa que creix portant una altra vida al seu interior. Però 'Els dies que vindran' parla igualment dels conflictes que sorgeixen quan un ha d'entendre l'altre i no sap com fer-ho, i la idea que a partir d'ara, d'aquells dies que vindran, ja no seran dos sinó tres, i les renúncies o acceptacions que cada un ha de fer.

Marques-Marcet hi incorpora molt bé una cinta de vídeo que un amic dels pares de Rodríguez Soto va gravar durant l'embaràs de la mare i el posterior part. En una seqüència molt emotiva, la protagonista –que ja havia parit en aquell moment– mira el vídeo i contempla el seu propi naixement després de ser ella qui hagi gestat una altra vida.

És un moment preciós combinat amb escenes tan naturals i creïbles com la de Verdaguer i els seus quatre amics d'infància saltant al pati de la seva antiga escola de nit per jugar a futbol –un gest primari, gairebé regressiu, el tornar a la infància quan s'han d'acceptar els desafiaments de la maduresa–, o aquella, a l'inici del film, en què decideixen no tenir el fill però les seves cares expressen que la decisió ni els convenç ni els tranquil·litza.

Cine Maldito - Martí Sala

Al ver Tierra firme y 10.000 km, tuve la sensación de que pretendían más que lograban. Tuve la sensación de oír diálogos escritos con el propósito indisimulado de parecer realistas, de ver situaciones que buscaban esforzadamente aparentar cotidianidad. Eran, en definitiva, dos películas luchando encarecidamente por ser naturales. ¿Existe acaso algo más impostado? Puede encontrarse un poco de todo ello en el tercer (y en mi opinión, muy superior) trabajo de Carlos Marques-Marcet, Els dies que vindran. Pienso, por ejemplo, en la reacción de los dos personajes protagonistas al tomar consciencia del embarazo: nuevamente, siento que el director pretende crear incomodidad ante el espectador, poner a prueba su capacidad para resistir la vergüenza ajena. Sin embargo, no identifico sinceridad en ellos, solo actitudes pretendida y exageradamente contradictorias. También pienso en aquello de hacer pasar por

conflictos conyugales ciertas conductas a mi entender inaceptables, como la actitud paternalista de Lluís hacia Vir (ella misma se lo dice) o algunas otras tendencias que en ocasiones rozan lo posesivo.

Hasta aquí las malas noticias. Porque, quitando estos detalles, puedo decir que Marques-Marcet logró, esta vez sí, mantenerme interesado durante toda su película. Los diálogos encuentran aquel maravilloso equilibrio entre ingenio y realismo («Sé que no quiero no tener este hijo contigo») tan codiciado por sus dos antecesoras. Los personajes logran despertar aquel amor-odio tan propio de las películas costumbristas europeas del cine moderno. A decir verdad, parece que, finalmente, el director confía en sus personajes antes que en su mano de autor. Es como si hubiera decidido hacerse a un lado, esperar a que los actores caminaran con naturalidad hacia el terreno de la complicidad en vez de mandarlos allí él personalmente, a base de empujones. De hecho, algunas de las escenas resultan francamente conmovedoras y por momentos logran incluso hacer olvidar al espectador que se encuentra en una sala de cine. Toda una evolución estilística que se debe, muy probablemente, al hecho de construir una película protagonizada por dos actores que son pareja en la vida real... y cuyo motor principal es su propia experiencia paternal registrada en tiempo real.

De ahí nace un entrañable coqueteo entre realidad y ficción. Personalmente, me resisto a creer que secuencias como el ataque de risa de Vir tras el absurdo juego de selección de nombres estuviera en el guión original. De hecho, muy probablemente sea este contacto con la realidad el que consigue que la impostura de los dos títulos anteriores devenga naturalidad. En este sentido, *Els dies que vindran* comparte ciertos rasgos con títulos como *Estiu 1993*, *Las distancias* o la muy reciente *La filla d'algú*. Todos ellos son trabajos que cantan a la sencillez, que se construyen alrededor de un número de personajes muy reducido... y cuyo principal atractivo reside en el choque de una serie de mundos interiores con la realidad que conforma nuestra sociedad. Sin embargo, sólo dos de todos ellos comparten determinada cualidad. Me refiero al título que nos ocupa y a *Estiu 1993*. Más allá de su carácter realista y de su sencillez, son películas que poseen frescura, agilidad y un hipnótico poderío emocional. Películas que logran entristecerte con la misma facilidad que logran hacerte sonreír. En definitiva, películas que remueven las emociones y consiguen que abandones la sala un poco más feliz.

El Cinèfil – Zep Armentano

‘Els dies que vindran’: permís de paternitat

En el perseguit món igualitari del gènere, quan es tracta de trobar un lloc comú, descobrim no només la coacció a la feina que suposa quedar-se embarassada, el gir a la vida d'una dona i la pèrdua de llibertats o autonomia que comporta un fill (i que amb sort pugui no ser-hi). Últimament encara estem encaixant a l'home en la família igualitària, encara necessitem algú que ens ho expliqui, encara dubtem que una baixa paternal més llarga pugui ser útil o merescuda. El debat està en si volem valer-nos per nosaltres mateixes a l'embaràs o bé si té valor (tant per l'un com l'altre) que l'home s'impliqui en l'embaràs i més endavant. En aquesta pel·lícula la maternitat és un testimoni actual i valuós. I el pare és tan important com la mare! Per com busca el seu paper en aquest trencaclosques sense trepitjar-la.

Els dies que vindran és la història d'un canvi, de la joventut a la maduresa a través de la paternitat, de la decisió de portar al món el que és més preuat. “Els pares encara em paguen el mòbil i el dentista” diu la Vir a la primera escena. Intimíssima i real, et pot fer plorar de

felicitat. A l'embaràs hi ha certa màgia transcendent, amb la qual connectem amb les cintes de VHS de la mare de Maria Rodríguez embarassada. També hi ha tantíssim espai per riure, de la relació estranya dels pares amb el bombo, de la tria del nom o de tirar-se a la piscina en un primer moment. I funciona perquè la distància amb l'espectador és ben fina, perquè l'embaràs és real! Perquè la Vir i el Lluís són reals, si més no, com a alter egos de Maria Rodríguez Soto i David Verdaguer durant el seu propi embaràs. Els personatges i les seves feines inventades són un artefacte per poder accedir a aquella intimitat.

S'estrenarà el 28 de juny. Tres dies abans a Filmin es podrà veure Tierra Firme, l'anterior pel·lícula de Marqués-Marcet sobre la decisió de tenir un fill. En aquest sentit Els dies que vindran sembla formar-hi trilogia, seguint el fil de David Verdaguer i Carles Marqués-Marcet. La prova d'embaràs real de Els dies que vindran es va fer per Skype, quelcom molt més propi de 10000 km (per la qual Verdaguer va guanyar el Premi Gaudí a la millor interpretació masculina). Però Els dies que vindran els dona un replantejament per fer un estudi emocional de tots aquests moments.

A partir de llavors, descobrim que totes les decisions es prenen sobre la marxa i agafen desprevinguts, de vegades deixant a fora el pare, de vegades sobreprotegint la mare. I les discussions es fan més i més abundants, arriba el seny però resulta més i més difícil compartir els sentiments perquè l'altre els entengui.

Sentirem a parlar de Els Dies que Vindran, per ara, la gran pel·lícula revelació al Festival de Màlaga. Sentirem a parlar de David Verdaguer, que sembla consolidar-se al cinema dels nous directors Barcelonins. I amb sort, l'home del bigoti prevaldrà.

Veredict

El millor: gaudir-la de principi a fi amb la seva evolució, sempre aportant aspectes nous de la progressió de l'embaràs, de manera ben espontània i natural.

El pitjor: em costa veure errors en aquesta pel·lícula. No pateix ni de to, ni de ritme, ni d'actuacions, ni de pretensions, ni de gaire res. Simplement és una veritat ficcionada en una pel·lícula petiteta, amb una energia molt de peus a terra, per veure amb calma i empatitzar-hi.

Ara.cat – María Adell Carmona

'Els dies que vindran': els millors anys de la nostra vida

A 'Els dies que vindran', un embaràs real –el del fill que esperaven la parella formada per l'actriu Maria Rodríguez Soto i l'actor David Verdaguer– és el substrat verídic sobre el qual es fonamenta un relat fictici que narra el sisme emocional que travessen la Vir i el Lluís quan decideixen tenir un fill. Com altres cineastes abans que ell –Kiarostami seria l'exemple evident, Carlos Marques-Marcet sembla haver comprès que la ficció és un mètode infal·libre per acostar-se a la realitat. 'Els dies que vindran' és, a primera vista, la crònica d'un embaràs que corre paral·lel a la desintegració d'una parella, així com el retrat d'una generació marcada per la immaduresa i la precarietat. Però, de sobte, un pla-contraplà entre la Vir i la pantalla d'un portàtil –de nou, com a '10.000 km', les pantalles com a mèdiums contemporanis de les relacions afectives– amb un vídeo casolà, autèntic, del naixement de Rodríguez Soto, revela la naturalesa profundament híbrida del film. En estreta col·laboració amb els seus actors, Marques-Marcet ha dut a terme una obra que és, alhora, veritat i mentida, relat construït i

vivència real, drama naturalista i meditació sobre la maternitat com a experiència radical, transformadora.

En aquest procés d'indagació, de creació conjunta entre cineasta i actors que sembla tenir al Linklater de la trilogia d'"Abans de l'alba" com a referent, David Verdaguer/Lluís ocupa una curiosa posició subsidiària. Com a '10.000 km' i 'Terra ferma', l'actor torna a ser una mena d'"alter ego" de Marques-Marcet a la pantalla, per la qual cosa la seva actitud sembla evocar la posició discreta, com d'espera, que segurament el cineasta ocupa en aquest procés de cerca amb els seus intèrprets. És el personatge femení qui, en sintonia amb les altres dones protagonistes dels seus films, actua com a motor del relat, i fa visible aquesta idea de la maternitat com a experiència mutant.

El cos de Rodríguez Soto/Vir es transforma, literalment, davant dels nostres ulls, però el canvi és més profund: de la descreença inicial al emocionant moment en què plora en primer pla a l'imaginar-se el moment del part hi ha tot un procés que oscil·la entre el pànic i l'eufòria i que és, alhora, individual i universal. La imbricació del vídeo domèstic en el teixit de la ficció és essencial en aquest sentit: amb la seva aparició, el relat s'eleva per sobre de la idiosincràsia d'una parella per abordar el concepte de genealogia. O, el que és el mateix, les fites compartides de l'experiència humana –l' enamorament, la maternitat, la mort, però també la música, les cançons– com el fil invisible que permet connectar passat, present i futur; a nosaltres amb els nostres pares, i a ells amb els nostres fills.

EspinOf – Juan Luis Caviaro

Carlos Marqués-Marcet vuelve con la gran película por la que recordaremos el 22º Festival de Málaga

Hoy hemos visto LA PELÍCULA de esta 22ª edición del Festival de Málaga. Aún faltan tres días (el último es un trámite con maratones) y la presentación de siete largometrajes de la decepcionante sección oficial a concurso (formada por 22 títulos) pero me atrevo a afirmar que 'Los días que vendrán' ('Els dies que vindran') será el film por el que se recordará esta edición del certamen andaluz.

Carlos Marqués-Marcet regresa a Málaga cinco años después de triunfar con su ópera prima, '10.000 Km'. Por su retrato de las relaciones a distancia, el barcelonés recibió la Biznaga de Oro del festival y el Goya al mejor director novel. 'Tierra firme' (2017) fue acogida con menos entusiasmo pero le confirmó como un talento a seguir. Ahora cierra lo que él considera una "trilogía accidental" (no planificada) al seguir a una pareja cuya vida cambia por completo a raíz de un embarazo.

Ella es Vir, encarnada por Maria Rodríguez Soto (extraordinaria, solo por verla en acción merece la pena este film), y él es Lluís, a quien da vida David Verdaguer (con un papel algo soso pero que ejecuta con talento), el rostro que une las tres primeras películas del cineasta. Aunque en las tres habla de amor, y ofrece interesantes reflexiones sobre relaciones románticas, cabe destacar que Marques-Marcet se refiere al amor como una invención social para justificar un impulso natural: la reproducción.

Así arranca 'Los días que vendrán', con Vir anunciando a Lluís que no le viene la regla, con el temor al embarazo, un test positivo y la pregunta clave: ¿siguen adelante, u optan por el aborto? Como decía el Dr. Ian Malcolm: "La vida se abre camino". Y la joven pareja afronta con

una mezcla de ilusión, humor, preocupación y miedo, su destino como padres. En ese camino se encuentran diversos obstáculos, reflejando la incertidumbre en la que vivimos actualmente.

Crónica de un embarazo que lo cambia todo

Un aspecto llamativo es que la protagonista está realmente embarazada, y su compañero en la ficción es, de hecho, su pareja real. 'Los días que vendrán' surge durante el rodaje de 'Tierra firme', cuando Marques-Marcet se entera que su actor fetiche va a ser padre. Con el tiempo como enemigo, pues la idea es capturar el embarazo, el realizador y los dos actores se lanzan a una aventura que les tendrá rodando un total de año y medio, y que desemboca en una ficción imprescindible.

Por supuesto, el film dedica bastante metraje a retratar cómo evoluciona la relación de Vir y Lluís (periodista y abogado que, al parecer, tienen poco que ver con sus "padres" creativos, para liberarles de sus preocupaciones o convicciones personales), sin embargo, la idea que más atrae a Carlos Marques-Marcet es cómo la experiencia del embarazo provoca una ruptura en el entendimiento de sus protagonistas, más allá de su vínculo sentimental.

Según el cineasta, el tema central de la trilogía que acaba de completar es "la dificultad de entender al otro". En 'Los días que vendrán', Lluís no entiende cuál es su lugar y Vir se siente incomprendida durante todo el proceso de embarazo, dando lugar a un sutil y jugoso conflicto de género que no puede llegar en mejor momento.

El drama, salpicado de esos altibajos habituales en una relación sumergida en conflicto, se sigue con gran interés gracias a un efectivo guion cargado de improvisación (los personajes se crearon durante ensayos y luego Clara Roquet y Coral Cruz contribuyeron a dar forma al libreto con el realizador), una puesta en escena "invisible" que busca plasmar la vida cotidiana e íntima de sus protagonistas, y el trabajo de David Verdaguer y María Rodríguez Soto, siempre convincentes y naturales, sin atisbo de pose o artificio.

La ficción resulta tan espontánea y honesta que, a veces, da la sensación de estar viendo un documental, a los dos actores viviendo ante la cámara. Precisamente, 'Los días que vendrán' incluye un curioso tesoro: una vieja grabación en VHS con escenas del auténtico embarazo de la madre de la protagonista, y su parto. Marques-Marcet se apoya en esas imágenes para dotar de verdad y reflexión a su tercera película, una experiencia apasionante, que atrapa y estremece, que deja huella. Es una joya, un pequeño milagro. Se va a hablar mucho de ella.

Cinemanía – Paula Arantzazu Ruiz

Una vida crece y otras cambian en esta pequeña gran película.

Decía Jean-Luc Godard que el cine es la verdad a 24 fotogramas por segundo y aunque las películas de Marqués-Marcet en apariencia no tienen mucho que ver con las del francosuizo, en todas ellas hay un hálito de verdad que sobrecoge, como si fueran fragmentos de vida, tal vez la nuestra, discurriendo por la pantalla. Tras mostrarnos el (des)amor en tiempos de Skype con 10.000 KM y las nuevas posibilidades a la hora de formar una familia con Tierra firme, en Los días que vendrán Marqués-Marcet nos invita a un tercer escenario afectivo –que culmina esta supuesta trilogía generacional– lanzándonos a una de las mayores aventuras de lo que supone ser adulto: el embarazo. La paternidad te cambia la vida, reza el tópico, y Marqués-Marcet ahonda en ello a través de la cuenta atrás de sus protagonistas, unos soberbios María Rodríguez Soto y David Verdaguer, también pareja fuera del set. Aprovechándose de la

gestación real de los intérpretes, así como de sus tanteos y dudas, transformados en un conmovedor guion y en una narración naturalista e íntima, el cineasta pone en escena el cariño y los desencuentros, el amor y los reproches de un hombre y una mujer que no saben cómo enfrentarse a la experiencia de ser padres. El resultado nos habla del paso del tiempo y de resignarse, pero también de ceder testigos y de la posibilidad de un futuro. De ideas hermosas, en definitiva.

El Destilador Cultural -Marc Muñoz

Con tres largometrajes a su espalda Carlos Marques-Marcet se ha posicionado como el más dotado cineasta/psicoanalista a la hora de desenmarañar los intrínquilos sentimentales que afectan a las parejas heterosexuales de su generación. Con *Els dies que vindran* termina, en cierto modo, esa trilogía que arrancó con *10.000 Km* y que ha tenido al actor David Verdager como nexo de unión. Si en la primera trataba la inestabilidad de una pareja cuando la distancia (física) se imponía entre ellos, a la vez que reflexionaba agudamente sobre la forma de relacionarse en la era digital. La segunda, *Tierra firme*, ahondaba en las incertidumbres emocionales y vitales de un grupo de tres amigos que se rencuentran en Londres. Una segunda obra donde empezó a prefigurar las preocupaciones existenciales de young adults inconformes e inseguros con la madurez y la paternidad. Un tema que si en la segunda era periférico, en su última propuesta resulta capital.

La tercera incursión del catalán se salda así con el experimento más audaz de su cinematografía; ese que difumina la línea de la ficción con la de la realidad del dúo que protagoniza la cinta (el matrimonio formado por Maria Rodríguez Soto y David Verdager). La película aborda así el inesperado trance que sacude a una pareja, de apenas un año de relación, cuando deciden proseguir con un embarazo inesperado. Así, su argumento circunde esos 9 meses de embarazo con los que se ven sorprendidos estos treintañeros de Barcelona poco preparados ante la avalancha que se le avecina: miedos, ilusiones, expectativas y realidades, y cómo esa experiencia transformadora moldea la relación entre ambos.

Si Marques-Marcet ha imprimido en toda su filmografía un naturalismo aplastante con el que sonsacaba apuntes clarividentes y elocuentes de la experiencia de vivir en pareja (o sin esta), aquí no reduce su capacidad como espeleólogo para excavar en las relaciones humanas mediante una propuesta formal inédita en su cine pero lógica con su forma de entender este como un conducto hacia la verdad. Aprovechando el embarazo real de la pareja protagonista, Marcet se infiltra en su intimidad diaria con una agudeza tremenda para señalar y descubrir los vericuetos dramáticos que se esconden en la desazón previa al crucial momento. Y lo hace resiguiendo por una parte el progreso de ese crucial hecho vital, así como los conflictos prematuros que surgen entre una pareja poco conocedora el uno del otro, alternándolo con vídeos doméstico en Super 8 del los padres de ella afrontando su propio embarazo. Un adhesivo melancólico sobre las imágenes del presente que no solo refuerza el dispositivo emocional de la cinta, sino que sirve para dar entrada a uno de los principales conflictos que surgirán entre los futuros padres primerizos.

No es el único hallazgo formal, ni la emocionalidad de la cinta se reduce a este embalaje nostálgico que cobra presencia a través de una cinta de vídeo. De hecho, la capacidad del director catalán por hallar hermosura y sentimiento en todo el proceso es admirable, llegando a su apogeo en la intimidad reconfortante y cálida de ese plano final reforzado por el "Tú que

vienes a rondarme“, el magistral tema de Maria Arnal y Marcel Bagés que eleva al infinito cualquier proposición.

Esa madurez que se planta sobre los dos personajes centrales de la película es compartida con un director que no ha perdido ni un ápice de perspicacia en su exploración de los drama íntimos de matiz romántico. Queda por ver si con este capítulo cierra la trilogía iniciada con 10.000 Km, o, si por el contrario, la paternidad confirmada centra su capacitada mirada como cineasta en nuevas expediciones.

Dirigido por – Quim Casas

La realidad es así

<https://www.dirigidopor.es/2019/06/01/los-dias-vendran/>

El Mundo – Luís Martínez

Los días que vendrán: la textura de la vida

En un momento de Los días que vendrán, el protagonista pronuncia una frase que es a la vez reflejo de su perplejidad y declaración de intenciones. «No no quiero seguir adelante», dice a su compañera ante la duda de interrumpir o no el embarazo que les mantiene sin respirar. Se trata de una sencilla doble negación, dos veces no, que es también la más meticulosa y grave de las afirmaciones. En español, se entiende mal. Nosotros somos capaces de negar hasta tres veces («no quiero verte nunca jamás») con la única intención de sepultar a nuestro interlocutor en el más puro desdén. No es el caso.

EL DIRECTOR SE LAS ARREGLA PARA TENSAR LA PANTALLA HASTA CUESTIONARSE TANTO EL PRINCIPIO DE LA REALIDAD COMO LA NATURALEZA MÁS PROFUNDA DE LA ACCIÓN

A su manera, esa frase da la pauta de una cinta que se maneja de manera prodigiosa entre la fabulación y la realidad en una inteligente, virtuosa y brillantísima negación por duplicado, pero afirmativa. En efecto, se niega que lo que vemos no sea verdad con la contundencia que se afirma la capacidad del cine para penetrar hasta lo más hondo del alma. Es así. La película reconstruye un año en la vida de una pareja con todas las consecuencias a un lado y otro de la pantalla. Se cuenta desde la concepción hasta un poco más allá del nacimiento. Y, como en sus dos cintas anteriores, el director se las arregla para tensar la pantalla hasta cuestionarse tanto el principio mismo de realidad como la naturaleza más profunda de la ficción. Y del amor. Por el camino asistimos a una de las más brillantes descripciones de asuntos tales como la emoción, la duda y el tiempo. Y así hasta dar con la rugosidad, la textura, de la misma (no no) vida. Y del (no no) cine.

+ Los trabajos de David Verdaguer y María Rodríguez Soto, protagonistas y escritores de su historia y de sus cuerpos, deslumbran.

- Falta tiempo para imaginar un juego a lo Linklater dentro de unos años. El futuro de esa criatura es ya nuestro futuro como espectadores.

El País – Carlos Boyero

Del embarazo y sus incertidumbres

Habla del miedo a adoptar una responsabilidad que les cambiará la vida y refleja lo que puede ocurrir en una pareja en un embarazo no deseado

Recuerdo en los últimos años haber visto numerosas películas catalanas (cuya procedencia es identificable por muchas cosas, no solo por el idioma), especialmente mimadas por la crítica, rodadas con presupuestos posibilistas, con vocación intimista, empeñadas en retratar esa cosa más abstracta que transparente denominada la vida misma. Y no hay muchas que me hayan dejado perdurable huella. Me gustó mucho *En la ciudad*, de Cesc Gay, aquella crónica tan inquietante de las complicadas relaciones entre una pandilla de amigos. Y también eran sutiles, insólitas, perturbadoras y tragicómicas las historias que desarrollaba Gay en *Una pistola en cada mano*. Me interesa la turbiedad moral, el tono bronco, el soterrado lirismo del cine de Agustí Villaronga. Y era sorprendente, compleja e inteligente la primera película de la directora Mar Coll *Tres días con la familia*. El resto de ese cine se ha difuminado en mi memoria o me aparece un rictus en el careto al recordarlo.

El planteamiento de *Los días que vendrán* es insólito por variadas razones. Refleja lo que puede ocurrir en una pareja desde el momento en que aparece un embarazo no deseado especialmente, la decisión de seguir adelante y el parto después de nueve meses en los que su relación ha atravesado varias fases, algunas de ellas nada gratas. Y ocurre que los protagonistas, María Rodríguez Soto y David Verdaguer, son pareja en la vida real. Y ocurre que a lo largo de cinco meses de ese embarazo la cámara del director ha filmado muchas veces a la mujer y a su compañero. Deduzco que hay pocas concesiones a la ficción en lo que veo y escucho. Y lo sigo con relativo interés.

Habla del miedo inicial a adoptar una responsabilidad que les cambiará la vida, de la comprensible tentación de abortar, de la transformación física y anímica que impone el embarazo, de simas, sospechas y tensiones que aparecen en una relación que parecía funcionar, de la aparición de las preocupaciones laborales que impone la criatura que va a nacer, de bajones anímicos y discusiones fuertes que antes eran improbables, de plantearse la separación aunque el amor no haya muerto, de batallas orales y gestos de agravio o incompreensión que hacen daño, del inmenso valor terapéutico y sentimental para la agobiada embarazada al recibir una cinta de vídeo que contiene imágenes del estado físico y anímico de su madre cuando la parió.

Soy testigo hasta cierto punto de esas experiencias íntimas bien contadas, pero en ningún momento me embriaga esa experiencia, me conmuevo con los sentimientos que refleja, me meto en ella. Observo desde la distancia aunque todo lo que refleja parezca muy real. Igual el problema es mío. No he tenido hijos, no he vivido esas situaciones. Los espectadores que conozcan la maternidad y la paternidad tal vez se sientan muy identificados con las situaciones y las reacciones emocionales que plasma *Los días que vendrán*.

La dirige Carlos Marqués-Marcet, autor de *10.000 km*, que contaba la relación de una pareja a través de Internet, ya que han tenido que separarse por razones de trabajo. Puede imaginar que el tema de la comunicación a través de máquinas me puso de los nervios. Y además, esos modernos me caían fatal. A la niña que nace al final de *Los días que vendrán* le deseo lo mejor.

La Vanguardia – Fernando García

La paternidad bajo el microscopio

Marques-Marcet estrena 'El dies que vindran', reflexión sobre las mutaciones de una pareja ante un embarazo no previsto

La película cuenta una historia ficticia a través del embarazo real de Maria Rodríguez con su pareja David Verdaguer

A partir de cierta edad o de cierta experiencia, todos constatamos lo veraz de ese proverbio según el cual Dios se ríe de nuestros planes. Vir y Lluís, los personajes de esta historia, apenas se han consolidado como pareja y empezado a pensar en un futuro juntos cuando de pronto ella queda embarazada sin que ninguno de los dos lo haya previsto o siquiera imaginado. Este es el punto de partida de El dies que vindran, tercer largometraje del barcelonés Carlos Marques-Marcet: una reflexión acerca de las dudas, los problemas, las contradicciones y el proceso de mutación que dos treintañeros de aire progresista –de los que estuvieron en el 15-M– experimentan al asumir que van a ser padres con todo lo que eso implica e impone.

El relato es ficticio pero la pareja y la gestación son reales: la madre es la actriz Maria Rodríguez Soto y el padre, su compañero, David Verdaguer. Con El dies que vindran, el realizador catalán conquistó la Biznaga de Oro a la mejor película y la de Plata al mejor director en el último Festival de Málaga, donde además Maria Rodríguez recibió el premio a la mejor actriz. No era la primera vez que Marques-Marcet se imponía en este certamen, pues cinco años antes también había ganado sus dos máximos galardones con 10.000 kilómetros, primer filme de la que en realidad es una trilogía que continuó en el 2017 con Tierra firme y ahora culmina con la cinta que este viernes llega a las salas.

El filme, ganador en Málaga, expone cómo el vértigo ante la responsabilidad puede volverte conservador

El realizador no tiene hijos, pero siempre se sintió "fascinado" por el hecho de la paternidad. "Las películas, al menos las del tipo que me interesan, siempre tienen algo personal y hablan de cosas íntimas", señala. "Pero al mismo tiempo el cine te permite el acercamiento y el encuentro con el otro y con lo ajeno; con lo que no eres ni tienes". añade. Esa aproximación a lo no vivido en persona llega al extremo en este filme, donde el director quiso utilizar la cámara "como un microscopio con micrófono" para "tratar de entender" una de esas realidades ajenas: la de unos padres algo atónitos de entrada, con especial atención a una madre que dentro de lo que cabe siempre muestra los pies más pegados al terreno.

Como siempre intenta, Marques-Marcet hizo lo posible por "no juzgar" a ninguno de los personajes mientras rodaba sus diálogos, los cuales pasan a menudo de la ternura del afecto a la crudeza de los reproches, o viceversa. Y el también guionista de ésta y sus otras películas cree haberse acercado más que nunca a esa objetividad, como lo indican los comentarios que escuchó y leyó en la presentación de la película en Málaga y otros festivales: los espectadores y la prensa mostraron preferencias muy diversas al respecto, lo que parece una buena señal respecto a ese intento de no juzgar y dejar servido el juicio al público.

Al cineasta le "chocó", además, la gran disparidad de reacciones que la historia en sí suscitó entre quienes pudieron ver la cinta: "Unos decían que la película les había dado más ganas de tener hijos; y otros, exactamente lo contrario", dice entre intrigado y divertido. El largometraje contiene cierta carga política en la medida en que explora "el papel de nuestra ideología

respecto a las cuestiones de pareja y de género”, explica Marques-Marcet . Y lleva implícita una autocrítica o al menos un honrado autoexamen generacional: “Los de treinta y pico nos pensamos que hemos superado ciertas cosas y determinados clichés cuando de pronto algo tan natural pero brutal como tener un hijo nos mete de lleno en roles supuestamente antiguos”. A Vir y sobre todo a Lluís la perspectiva de la paternidad les da, efectivamente, un verdadero revolcón mental y vital que pone en solfa su manera de pensar y su forma de percibirse dentro de la sociedad. Ambos se ven arrastrados a un rol dentro de las estructuras sociales, el Estado y la familia que ni de lejos se imaginaban. Buscan seguridad y, en consecuencia, se hacen “más conservadores”, continúa el director.

Lluís es abogado. Los carteles de movimientos sociales que decoran las paredes de su casa nos hablan en concreto de un letrado adepto a los movimientos sociales del momento (entre el 15-M y el 1-O, aclara Marques-Marcet). Pero el vértigo ante la inminente llegada de un hijo hace que se sienta obligado a ganar más dinero: un impulso debido “al instinto patriarcal” que no sabía que tenía. El caso es que Lluís decide aceptar un trabajo que ni le gusta ni va con sus ideas. Lo hace sin consultar a Vir. Y hay bronca. Se trata, y no es casual, de una de las escenas clave de Els dies que vindran. Junto con el parto, que es a lo que estamos.

Industrias del Cine – Claudia Guillén

El pasado 28 de junio se estrenó Els dies que vindran, el nuevo largometraje del director catalán Carlos Marqués-Marcet que escribe junto a Clara Roquet y Coral Cruz. A la película le ha tocado compartir cartel con mil y un blockbusters (refritos de Disney, superhéroes eternos, monstruos titánicos...) pero se confirma como un proyecto de valientes y para valientes, como si lo realmente bravo hoy en día fuera ir a una sala de cine en busca de la sencillez y la belleza. ¿O es que siempre ha sido así?

A Marqués-Marcet le atraen las películas íntimas y es esa característica su especialidad como realizador: el interés que muestra ante la dificultad de entender al otro. En 10.000 Km, su primer y muy premiado film, nos habló de la imposibilidad de mantener una relación, a priori en buen estado, desde la distancia. En Tierra firme, su segunda creación, nos adentró en lo complejo que es remar a la par cuando los deseos de tener un hijo ganan al amor entre la pareja. Su último film, Els dies que vindran, parece materializar con un embarazo real todo lo planteado anteriormente y pone en el punto de mira, nuevamente, la fragilidad de las relaciones de pareja, el individualismo y las preocupaciones de una generación enfocada a sentirse siempre realizada.

Su nueva obra muestra los meses de embarazo de Vir y Lluís, interpretados, en un magistral proceso de alienación para que su historia no pareciera un reality show, por María Rodríguez Soto y David Verdaguer, pareja en la vida real. Acostumbrados a un bromista Verdaguer, sorprende ver lo contenido que resulta en este nuevo papel y como Rodríguez Soto acapara casi todo el protagonismo del film con su naturalidad y sus cuidadas dosis de humor. La sensación de proximidad es también provocada por el delicado encanto de poder vivir con ellos el proceso de un embarazo verdadero y las emociones que brotan de la experiencia primeriza de los cuatro: María y David y Vir y Lluís.

Uno de los rasgos más bellos de Els dies que vindran no es solo la historia-proceso “a lo Boyhood” o de la reciente Entre dos aguas, sino el uso de un VHS casero sobre el nacimiento de la propia María y el embarazo de su madre: algo que, indudablemente, eleva el film y crea

un maravilloso lazo entre el pasado y el presente. Otro de los puntos fuertes de la obra es la incapacidad por parte de Vir de poder dar a luz de forma natural, algo en apariencia poco trascendental pero que vive de manera casi tormentosa, como si antes de ser madre ya hubiera fallado en ese rol tras ser sometida a una cesárea que no puede evitar. Son estos detalles los que hacen del cineasta catalán un pequeño genio de lo naturalista (y de la dirección de actores), algo que ya se apreciaba desde 10.000 Km con el uso bastante sorpresivo de los portátiles como contenedores de lo vivido y la decisión de un final triste y ambiguo similar a la inolvidable última escena de El graduado. Que el gato de Tierra firme se llame Chorizo, permitidme, es otra genialidad cuando lo pronuncia, además, Geraldine Chaplin.

Carlos Marqués-Marcet parece cerrar una etapa, una trilogía, con Els dies que vindran: un film en apariencia minúsculo, rodado durante un año y medio de manera artesana, de contenido mayúsculo. La exquisita canción de Maria Arnal y Marcel Bagés (Tú que vienes a rondarme) junto a las imágenes de Vir y la pequeña Zoe acaban de redondear una obra de arte que será recordada durante mucho tiempo.