



CINEMA CATALÀ TOT L'ANY

CRÍTiques DELS MITJANS DE COMUNICACIÓ DE LA PEL·LÍCULA "CASA EN FLAMES"

FOTOGRAMAS - Beatriz Martínez

'Casa en llamas', Dani de la Orden filma su mejor película, una comedia agria reflejo de nuestro tiempo

Crisis de masculinidad, relaciones tóxicas, 'malas madres'... Dani de la Orden firma su mejor película hasta el momento, protagonizada por Emma Vilarasau, Enric Auquer, Alberto San Juan y Macarena García.

Dani de la Orden siempre se le han dado bien las historias corales pero, en ocasiones, sus relatos se encontraban demasiado supeditados al humor simplón o a la tragicomedia afectada. En ese sentido, 'Casa en llamas' es su mejor película hasta el momento, un ejercicio complicadísimo de orquestación de personajes en el que todo se encuentra perfectamente equilibrado, tanto la comedia como el drama, así como una troupe de intérpretes en estado de gracia.

A partir de la venta de una casa de veraneo heredada en Cadaqués y de unos días en familia, saldrán a flote las miserias de un grupo humano en crisis por diversos motivos. Puede que el planteamiento suene a muy visto, pero lo que ofrece 'Casa en llamas' es una sorpresa tras otra en la que hay espacio para la terapia Gestalt, la crisis de la masculinidad, el victimismo pasivo-agresivo, las 'malas madres' y las relaciones tóxicas. Una disección de las dinámicas actuales en la que se conjuga a la perfección la risa y la propia autocrítica en un ejercicio de vodevil contemporáneo impecable.

ELDIARIO.ES - Jordi Sabaté

'Casa en llamas', la ácida comedia que llena las salas con su retrato de una familia catalana en la Costa Brava

El verano cinematográfico catalán tiene un éxito inesperado llamado Casa en llamas, la última película del precoz y prolífico director Dani de la Orden. El filme ha conseguido en sus cuatro primeras semanas de exhibición 109.105 espectadores. La cifra, que no sería nada del otro mundo en el caso de una película en castellano, mucho menos si se tratara de un título internacional, es una grata sorpresa si se tiene en cuenta que está rodada en catalán.

Casa en flames se desarrolla en una preciosa casa de Cadaqués (aunque en realidad está situada en Canet de Mar), el lugar más selecto de la Costa Brava donde tradicionalmente muchas familias catalanas de clase media pudiente acuden a veranear. El pueblo en estas fechas suele estar copado por los turistas franceses de alto poder adquisitivo, pero en el imaginario colectivo catalán esa franja costera está asociada con los placeres de un verano mediterráneo algo utópico y plagado de nostalgia.

Para el citado imaginario pensar en la Costa Brava es hacerlo en familias acomodadas, con una prole de jóvenes alegres y despreocupados que beben, ríen y bailan en hermosas calas de arena contrastada por un mar de rabioso azul.

“Los protagonistas, aunque no vistan como tales, es obvio que son pijos”, reconoce su director, Dani de la Orden. El espectador que conozca ese ambiente de la Barcelona guapa verá en Casa en flames el desmontaje del mito. Pero el filme lo hace, como no podía ser de otra forma en un director como De la Orden, en clave de comedia. Muy ácida, negra incluso, pero comedia.

En busca de un 'cine pop catalán'

En cuanto a los motivos para realizar la película en catalán, el realizador matiza que “una película que pasa en Cadaqués, con gente de Barcelona perdería veracidad si fuera rodada en castellano, porque no es así como habla esta gente. Así que lo coherente era hacerla en lengua catalana”. Aduce, además, que la película se exhibe en catalán con subtítulos porque no tenía sentido doblarla para fuera de Catalunya. “Todos conocemos las voces de los actores, así que hubieran quedado muy extraños doblados por otros actores”, arguye.

Toni Carrizosa, productor de Casa en flames, como de la mayoría de películas y series que rueda de la Orden, considera que esta es la mejor película que Dani de la Orden ha hecho hasta la fecha. La define como “la más madura y compleja”, pero atribuye también el mérito del filme a su guionista, Eduard Sola, del que dice que “ha dado consistencia a la idea inicial de Dani, que de por sí era muy buena”.

EL CINÈFIL - Jordi Sardiña

‘Casa en flames’, el costat més fosc (i còmic) de la família

Deu anys després de l'estrena de Barcelona, nit d'estiu, Dani de la Orden torna a rodar a Catalunya i en català amb Casa en flames. El film és una comèdia dramàtica familiar en català, protagonitzada per Emma Vilarsau, Enric Auquer, María Rodríguez, Alberto San Juan, Clara Segura, José Pérez Ocaña i Macarena García. L'estrena mundial de la pel·lícula va ser a l'abril obrint el 8è BCN Film Fest. Una première molt adequada en un festival que es caracteritza per donar molta sortida a la comèdia. El film s'estrena aquest 28 de juny.

La Montse està emocionadíssima perquè està a punt de passar un cap de setmana amb tota la família a la seva casa de Cadaqués, a la Costa Brava. Està divorciada fa temps, el seu ex té una nova parella. Els seus fills han crescut i fa temps que fan la seva vida sense fer-li cap cas. Ara bé, a la Montse res ni ningú aconseguirà fastiguejar-li els ànims. Fa

massa temps que espera aquest moment. Fa massa temps que somia amb ell. Aquest cap de setmana serà ideal tant sí com no... Encara que per a això ho hagi de cremar tot. La casa, i evidentment la reunió familiar, acabarà encenent els ànims de tothom. La casa és un espai tancat on apareixen els secrets i el que la convertirà en Una casa en flames.

LLEGIR.CAT - Júlia Costa

‘Casa en flames’, complicats dies en família a Cadaqués

La pel·lícula de Dani de la Orden reuneix una família benestant en una casa d'estiueig on sorgiran les seves misèries

Casa en flames és la darrera pel·lícula de Dani de la Orden. És una història convencional, allò de quan la família es reuneix i comencen a sortir secrets i misèries de tothom, moltes vegades a boniques cases d'estiueig. La pel·lícula compta amb un molt bon repartiment, cares conegudes, sòlida gent de l'ofici, com Emma Vilarasau, Clara Segura i Alberto San Juan. El guió d'Eduard Sola és intel·ligent, amb diàlegs brillants, humor àcid i persistent i algun intent d'emocionar, no sempre reeixit.

Crec que pot agradar a molta gent diferent, sobretot si no li demanem més del que ofereix. Vilarasau sempre se'n surt, jo no crec, com algú ha escrit, que aquest sigui el paper de la seva vida, però això és subjectiu, al capdavant. També s'ha escrit que és la millor pel·lícula del director, però el director és molt jove i ens pot donar moltes alegries i sorpreses. Des del meu punt de vista, hi ha aspectes que grinyolen tot i que el conjunt funciona, com ara alguns tòpics rancis i un excés de coses que et veus venir si tens una edat i ja has vist moltes pel·lícules.

Penso que té un començament inversemblant i un final anunciat amb una pista repetida unes quantes vegades. La vaig veure en català, amb subtítols en castellà. Amb el tema del català cada vegada trobo que hi ha menys cura, potser cercant l'intent de bastir un llenguatge planer, confonent correcció amb senzillesa quotidiana, com dir hombros o asquerós en lloc d'espallles i fastigós.

La casa d'estiueig, herència d'una tieta, és a Cadaqués i la filla d'aquesta família benestant té ganes de comprar alguna cosa a la Cerdanya. Cadaqués i la Cerdanya conformen els tòpics de les segones residències d'una certa categoria fatxenda. La situació de la casa fa que els bonics paisatges millorin el conjunt.